



PROGRAMME SAISON 2021/2022







SAISON 2021/2022



Septembre 2021

« The show must go on ! »

Cette expression, indissociable des Arts du spectacle et du divertissement dans son ensemble, est plus que jamais d'actualité, à l'heure où le Théâtre Princesse Grace présente sa nouvelle Saison 2021-2022. Le spectacle continue, pour notre plus grand bonheur !

Pris – comme chacun d'entre nous – dans la tourmente d'une crise complexe et imprévisible, comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens et administrateurs n'ont eu de cesse, partout dans le monde, de réinventer, d'adapter, de reprogrammer et de remettre en question leurs métiers, afin d'être prêts à faire de nouveau vivre les scènes et les œuvres, dès que cela serait possible.

Cette possibilité, nous avons eu l'immense chance de pouvoir la maintenir en Principauté, tout au long de ces mois incertains. Monaco est un des rares pays où les salles ont pu rester ouvertes, en respectant un scrupuleux protocole sanitaire et en adaptant leurs jauges. Ces mesures – certes contraignantes mais ô combien essentielles pour tous – seront très probablement maintenues pour quelques temps encore. J'espère qu'elles pourront progressivement être allégées, permettant ainsi au spectacle vivant de reprendre pleinement la place si particulière qu'il occupe dans nos vies et dans nos cœurs !

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S de Nouau'.

S.A.S. la Princesse Stéphanie



Il est toujours agréable d'écrire ces quelques lignes, à l'aube d'une nouvelle saison théâtrale. Elles marquent la fin d'une étape exaltante - le montage d'une saison - et sont aussi un préambule aux beaux rendez-vous à venir. De la joie et de l'optimisme, envers et contre tout !

Nous le savons, le spectacle vivant a été fortement touché par la pandémie de COVID-19. Aucune scène n'a été épargnée et tout un secteur s'en est trouvé fragilisé, déstructuré, désorienté... Au plus fort de la crise, le Théâtre Princesse Grace a néanmoins pu maintenir plus d'un tiers de sa programmation. Ce "petit miracle" a été rendu possible par le soutien indéfectible du Gouvernement Princier, par la passion et l'enthousiasme des comédiens et des équipes techniques accueillis, mais aussi par la grande discipline dont vous avez fait preuve, en tant que spectateurs. Je profite donc de cette occasion pour vous remercier sincèrement d'avoir patiemment respecté les protocoles - parfois contraignants - qui nous ont permis malgré tout de continuer à faire vivre le TPG, lorsque les portes de bien des théâtres restaient closes.

Cette situation difficile révèle aussi à quel point la volonté de partager et de créer est plus forte que tout ! Derrière les salles éteintes et les scènes vides, le travail s'est poursuivi et les artistes se sont battus afin de pouvoir nous présenter de nouveaux textes, des interprétations inédites, des invitations à regarder ensemble notre monde avec humour, intelligence, audace ou sensibilité. Et si quelques regrets subsistaient, à l'idée qu'un spectacle que vous attendiez impatientement ait été annulé durant la saison écoulée, vous constaterez, en parcourant ces pages, que nous avons pu reprogrammer plusieurs d'entre eux.

Alors oui, cette année peut-être plus encore que les précédentes, c'est avec joie et optimisme que j'ai le plaisir de vous présenter cette Saison 2021-2022 !

**Françoise GAMERDINGER**  
Directeur du Théâtre Princesse Grace



# LA SOURICIÈRE

Agatha Christie

Adaptation Pierre-Alain Leleu

Molière de la Révélation masculine 2020 : Brice Hillairet

Londres. Un meurtre vient d'être commis... Pendant ce temps, l'émotive Mollie et l'ordinaire Giles Ralston ouvrent une pension de famille dans la campagne, non loin de là. Alors qu'une tempête de neige les immobilise avec leur cinq pensionnaires - la détestable Madame Boyle, l'espiègle Christopher Wren, le rigoureux Major Metcalf, l'étrange Mademoiselle Casewell et le fantasque Monsieur Paravicini - le méticuleux inspecteur Trotter vient leur annoncer que le meurtrier est l'un d'eux.

Ecrite pour les 80 ans de la reine Mary, *La Souricière* tient l'affiche sans interruption à Londres depuis 1952, avec à ce jour plus de 27000 représentations. Doute, suspicion, tension, interrogatoire, comédie et coup de théâtre sont au rendez-vous !

Mise en scène Ladislav Chollat

Avec

**Dominique Daguier, Sylviane Goudal,  
Stéphanie Hédin, Brice Hillairet,  
Thierry Lopez, Marc Maurille,  
Christine Bonnard et Frédéric Rose**

Production :

La Pépinière Théâtre, Atelier Théâtre Actuel, ACME,  
Sésam' Prod. En partenariat avec le Festival d'Anjou

Durée approximative :  
**1h40 sans entracte**

Crédit photos : François Fonty



jeudi **7**  
octobre  
**20h30**



# ADIEU JE RESTE !

Une pièce d'Isabelle Mergault  
avec la participation de Daive Cohen

SPECTACLE AU GRIMALDI FORUM



GRIMALDIFORUM  
MONACO

Engager sa maîtresse (Isabelle Mergault) pour tuer sa femme (Chantal Ladesou), est-ce vraiment une bonne idée ? Bonne ou mauvaise, c'est en tous cas le point de départ d'une comédie désopilante ! Surtout lorsque la maîtresse se prend d'amitié pour celle qu'elle devait assassiner et que toutes deux découvrent bien des choses sur l'homme dont elles croyaient être aimées...

Mise en scène Olivier Macé  
et Chantal Ladesou

Avec  
**Chantal Ladesou, Isabelle Mergault,  
Philippe Spiteri et Jean-Louis Barcelona**

Pascal Legros Organisation  
en accord avec le Théâtre des Nouveautés

Durée approximative :  
1h30 sans entracte

Crédit photos : Pascal Ito



mardi **19**  
**octobre**  
**20h30**



# LES RAISINS DE LA COLÈRE

John Steinbeck

L'exode de la famille Joad, abandonnant une terre d'adoption ravagée par le "dust storm" et convoitée par les grandes firmes bancaires, dépensant jusqu'à son dernier "dime" pour migrer vers une terre promise, qui ne révélera que désillusion et exploitation, donne à Steinbeck matière à décrire espoir et misère, générosité et mesquinerie, amour et lassitude...

Depuis le film de John Ford, réalisé du vivant de John Steinbeck en 1940, les ayants droit de l'auteur n'avaient jamais autorisé la moindre adaptation complète de ce roman emblématique de la littérature américaine. Xavier Simonin et Jean-Jacques Milteau nous offrent une adaptation musicale et littéraire de ce chef-d'œuvre, mêlant la langue originale de Steinbeck et le français. Une première mondiale.



Adaptation et mise en scène Xavier Simonin  
Direction musicale Jean-Jacques Milteau  
Chansons (écriture et composition) : Claire Nivard  
& Glenn Arzel

Avec  
**Xavier Simonin, Claire Nivard**  
(guitare et chant),  
**Stephen Harrison (contrebasse et chant),**  
**et Manu Bertrand ou Glenn Arzel**  
(multi-instrumentiste et chant)  
en alternance

Sea Art

Durée approximative :  
1h40 sans entracte

Crédit photos : Photos Lot



jeudi **21**  
octobre  
**20h30**



# CLARA HASKIL

## PRÉLUDE ET FUGUE

Texte de Serge Kribus

Son ami Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Elle a été l'une des plus grandes pianistes du XX<sup>ème</sup> siècle. Pourquoi ? Qui peut le dire ? Son talent est une grâce qui brille dès l'enfance, et qui se manifeste avant qu'elle ait appris à lire. Une simple petite fille roumaine qui s'applique, avec un seul doigt, à reproduire au piano une mélodie de Schumann qu'a jouée sa mère. Une soixantaine d'années plus tard, après d'innombrables épreuves, elle est enfin reconnue à sa juste valeur, multiplie les concerts, voyage dans le monde entier. Et pourtant, elle semble n'avoir jamais changé, à peine bougé. Le génie, a dit Baudelaire, n'est que l'enfance retrouvée à volonté ; mais Clara Haskil, elle, paraît parfois n'avoir pas même besoin de retrouver une enfance qu'elle n'a jamais perdue. À moins qu'on ne l'en ait privé ?

Mise en scène Safy Nebbou  
Assistante à la mise en scène Virginie Ferrere

Production Les Visiteurs du Soir  
Co-Production Le Liberté -  
scène nationale de Toulon  
Théâtre Jacques Cœur de Lattes,  
l'Espace Carpeaux, Courbevoie  
et la Scène nationale Châteauvallon – Liberté,  
Toulon

Avec  
**Laetitia Casta**  
Piano : Isil Bengi

Durée approximative :  
1h40 sans entracte

Crédit photo : Mark Pillai

jeudi **28**  
octobre  
**20h30**

# DOM JUAN, RÉPÉTITIONS EN COURS

Molière

"Dans ce contexte inédit, je veux faire renaître l'envie de théâtre, redonner à tous les publics l'accès à un théâtre porteur de sens et d'émotions partagées, en leur proposant d'entrer avec moi dans le processus de création du prochain spectacle : sur le plateau, huit comédiens, le metteur en scène et un texte... Pas n'importe lequel : *DOM JUAN*. Un texte mythique, le chef d'œuvre de Molière, tout à la fois comédie débridée et analyse fine des comportements humains.

Mon ambition est de propulser le public au cœur de cette construction magique que constitue l'élaboration d'un spectacle vivant, élément par élément, amener chaque spectateur à participer à l'intimité du choix d'un décor, d'un costume, d'un son (...) mais aussi et surtout de la construction psychologique des personnages, la mise à nu des ressorts émotionnels, ma mise en action des corps, des déplacements..."  
Christophe Lidon, metteur en scène.

Texte additionnel de Michael Stampe  
Imaginé, mis en scène et scénographié par  
Christophe Lidon

Avec  
**Maxime d'Aboville, Marc Citti,  
Jean-Marie Galey, Valentine Galey,  
Grégory Gerreboo, Mathieu Métral,  
Rose Noël et Christelle Reboul**

Tournée Acte 2  
création CADO Centre National de Création Orléans-Loiret

Durée approximative :  
**1h50 sans entracte**

Crédit photos : Victor Tonelli - DR

jeudi **4**  
novembre  
**20h30**

# FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR

Dario Fo

Traducteurs Toni Cecchinato et Nicole Colchat

Dans l'Italie du XIII<sup>e</sup> siècle, où l'insolence conduit rapidement au bûcher, François, homme de foi, libre, parcourt l'Ombrie avec ses compagnons de pauvreté. Sur la route, il restaure les églises, négocie avec le loup, parle aux oiseaux et conte en langue vulgaire les Évangiles. Avec joie et malice, le saint d'Assise saisit les badauds, les amuse, les émeut tout en dénonçant l'argent, le pouvoir, la manipulation et la guerre. Guillaume Gallienne s'empare de la personnalité hors du commun de François qui harangue la foule, parle avec tout son corps et toute sa voix. L'écouter, c'est assister à un spectacle, à une comédie religieuse. Il a le savoir-faire d'un grand acteur et d'un saint jongleur. Pour poursuivre ses prédications avec ses frères les pauvres, saint François doit convaincre le pape Innocent des bienfaits de sa communauté.

Mise en scène Claude Mathieu

Singulis Seul-en-scène

Avec

**Guillaume Gallienne**  
sociétaire de la Comédie-Française

 **COMÉDIE  
FRANÇAISE**

Comédie-Française / Studio-Théâtre

Durée approximative :  
**1h15 sans entracte**

Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage, collections Comédie-Française



vendredi **12**  
**novembre**  
**20h30**



# DOROTHY

Spectacle conçu et écrit  
par Zabou Breitman  
d'après des nouvelles de Dorothy Parker

C'est l'histoire d'une femme, Dorothy Parker.

C'était il y a longtemps. C'est maintenant.  
Les histoires d'une femme américaine. L'histoire  
des femmes américaines au temps de la  
prohibition, qui est aussi, incroyablement, le  
temps de leur accès au vote.

L'histoire d'une résistante, d'une autrice,  
romancière, critique de théâtre, scénariste,  
grande plume du fameux New Yorker.

Dorothy doute, elle boit, elle se débat, elle  
s'ennuie à mourir, elle est, quelle que soit son  
histoire, effroyablement seule.  
Elle est poétique et dramatique.  
Jusque dans son ultime instant, et même après :  
la dépose de ses cendres le 22 Août 2020 dans un  
cimetière New yorkais.

Et de là vient le rire.  
Et de là viennent les larmes.

Zabou Breitman fait revivre cette femme hors du  
commun en s'appuyant sur cinq de ses nouvelles.

Avec  
**Zabou Breitman**

Production : Cabotine - Compagnie Zabou Breitman  
Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris  
Coproducteur :  
Maison de la Culture d'Amiens  
Pôle européen de création et de production,  
Anthéa - Théâtre d'Antibes.  
Avec le soutien de la Drac Île de France.

Durée approximative :  
**1h20 sans entracte**

Crédit photos : Philippe Quaiasse



mardi **16**  
novembre  
**20h30**



# RIMBAUD EN FEU

Jean-Michel Djian

C'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Rimbaud convoque tour à tour aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré...

Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent, lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

Mise en scène Anna Novion

Avec  
**Jean-Pierre Darroussin**

JMD Production

Durée approximative :  
**1h15 sans entracte**

Crédit photos : E.Blondet/ABACA



lundi **22**  
novembre  
**20h30**



# N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES

Sacha Guitry

Daniel découvre que sa femme n'est pas rentrée de la nuit pour la seconde fois... Dès lors qu'il soupçonne son épouse d'entretenir une liaison avec un autre homme, il envisage le divorce et finalement, la prie de s'en aller. Aussitôt Valentine, la première épouse de Daniel, accourt pour le reconquérir. L'intrigue se noue dans un chassé-croisé de malles pour se terminer dans un feu d'artifice de rebondissements !

Mise en scène Nicolas Briançon

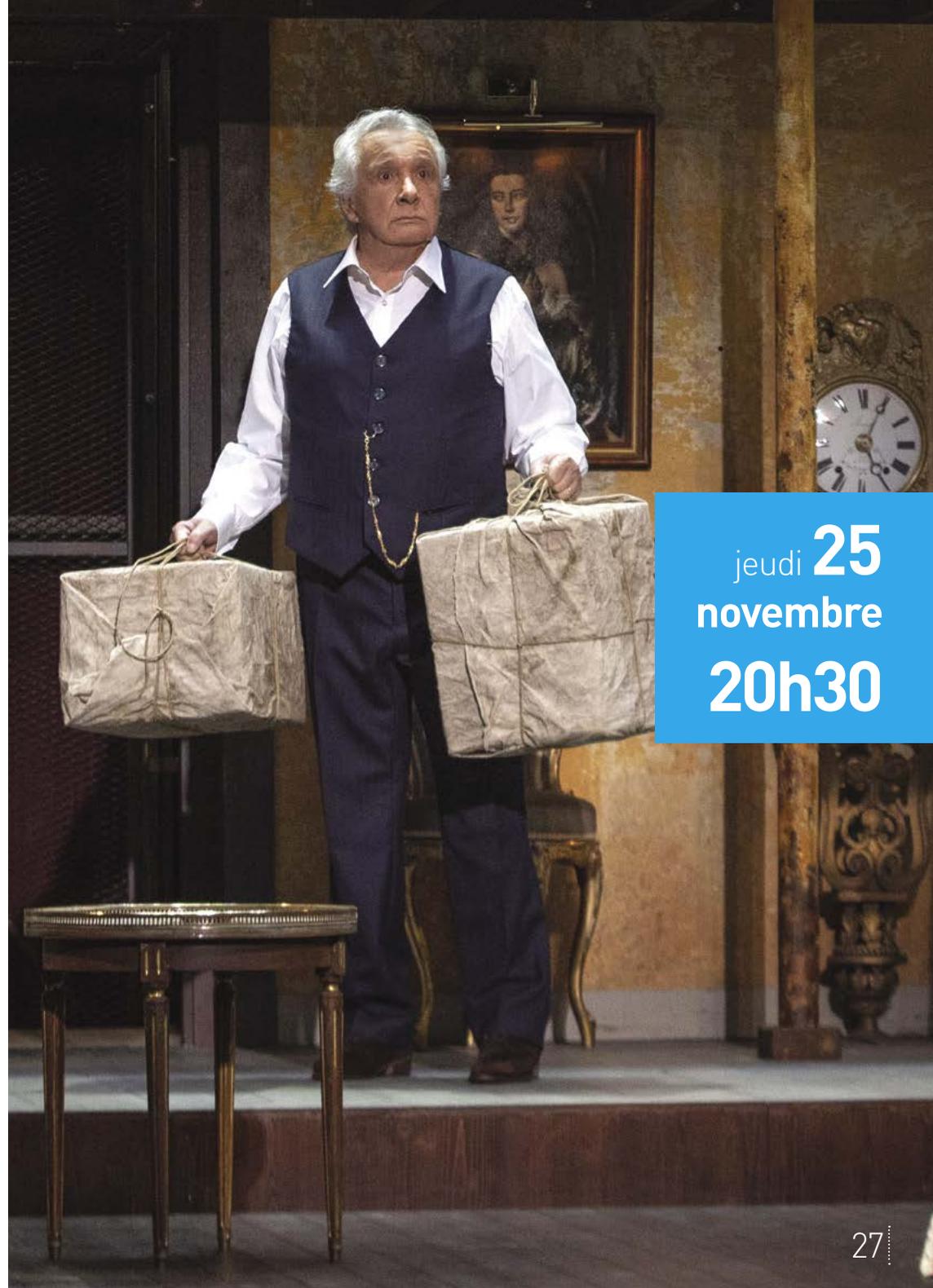
Avec

**Michel Sardou, Nicole Croisille,  
Alice Dufour, Aude Thirion,  
Eric Laugerias, Patrick Raynal,  
Laurent Spielvogel, Michel Dussarrat  
et Dorothée Deblaton**

Production : Richard Caillat - Arts Live Entertainment

Durée approximative :  
1h40 sans entracte

Crédit photos : Celine Nieszawer



jeudi **25**  
novembre  
**20h30**



SCÈNE ET CRÉATION

# LE RÊVE DE MERCIER

OU LE DESTIN TRAGIQUE  
DE FRANÇOISE-THÉRÈSE  
DE CHOISEUL-STAINVILLE,  
PRINCESSE DE MONACO

Alain Pastor

Paris, juillet 1794, sous la Terreur.

Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, jeune aristocrate française, devenue princesse de Monaco par mariage, est emprisonnée depuis plusieurs mois, dans l'attente de sa comparution devant le Tribunal révolutionnaire, qui pourrait la conduire à l'échafaud.

L'entrée soudaine, dans sa cellule, de l'écrivain Louis-Sébastien Mercier - qui avait rêvé à une Révolution "la plus pacifique et la plus heureuse" - est-elle le signe qu'il lui serait possible d'échapper à ce cruel destin ? D'autant que dans l'ombre, se trame une conjuration contre Robespierre, suspecté d'aspirer à la dictature.

Une rencontre improbable où se mêlent la fausseté des apparences et les affres de la mort imminente, pendant qu'au dehors les événements se précipitent. Mais l'Histoire est souvent tragique...

Mise en scène Pascal Vitiello

Avec

**Séverine Cojannot et Patrick Courtois**

Compagnie Voyez-moi-ça

Ce spectacle a reçu le soutien de la SOGEDA - Monaco

Durée approximative :  
**1h20 sans entracte**

Crédit photos : Cnis Noé



mardi **30**  
novembre  
**20h30**

# UNIVERSALITÉS

## L'HOMME ET LE COSMOS

Une proposition de Shani Diluka  
et Charles Berling

Sur une idée de Shani Diluka et Charles Berling, le Théâtre Princesse Grace inaugure *Universalités*, un nouveau format de rencontre annuelle. Jetant des passerelles entre musique, littérature, science, philosophie et écologie, ce format inédit nous invite à une soirée de découverte, associant discussion, lecture, concert et temps de convivialité et d'échange avec les participants. Cette première édition a pour thème *l'Homme et le Cosmos*.

**Textes : Romain Rolland, Camus,  
Nietzsche, Tagore...**  
**Musique :**  
**les grandes sonates de Beethoven**

Avec  
**Charles Berling**  
(Littérature et Poésie),  
**Shani Diluka (Piano),**  
**Mehboob Nadeem (Sitar),**  
**Mitel Purohit (Tabla)**  
et d'autres invités...  
(science, philosophie, littérature)

**Présentation : Claire Chazal**

Association Tagore

Durée approximative :  
2h40 avec entracte

Spectacle suivi d'une rencontre avec le public

Crédit photos : Sandrine Expilly - Bernard Martinez - Charliette Marangé



mardi **7**  
décembre  
**19h30**



# JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI...

D'après les entretiens d'Annick Cojean, publiés aux éditions Grasset et Fasquelle, en partenariat avec *Le Monde*.

"Je ne serais pas arrivée là, si..."  
Quelques mots anodins qui posent une question vertigineuse.  
Qu'est-ce qui m'a faite, défaite, marquée, bouleversée et sculptée ? Quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé ma vie ?

Grand reporter au Monde, Annick Cojean a posé cette question à une trentaine de femmes inspirantes comme Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Virginie Despentes ou Amélie Nothomb. Julie Gayet et Judith Henry se saisissent de la parole de ces femmes, celle qui interroge et celle qui répond. Elles donnent vie, sous la forme d'une conversation, à des mots universels.

Mise en scène Judith Henry

Avec  
**Julie Gayet et Judith Henry**

Jean-Marc Dumontet

Durée approximative :  
**1h05 sans entracte**

Crédit photos : Stéphane de bourgies - Jean-Louis Fernandez



jeudi **16**  
décembre  
**20h30**





# MACBETH

William Shakespeare

C'est l'histoire d'un couple en mal d'enfant, prêt à tous les sacrifices et à tous les crimes pour obtenir la place qu'ils pensent mériter. L'histoire de deux cœurs qui veulent vivre, laisser une trace sur la terre de quelque manière que ce soit et qui vont sombrer dans le gouffre des remords et de la folie.

"Dire qu'une pièce écrite par le plus grand dramaturge de l'Histoire est intemporelle, c'est ne pas dire grand-chose. *Macbeth* est une pièce sur l'humain, la constitution essentielle de l'humain. C'est une quête d'immortalité, une course vers l'avant dont l'achèvement n'est que néant".

Geoffrey Lopez

Traduit, adapté et mis en scène  
Geoffrey Lopez

Avec

**Antoine Fichaux, Thierry Garnier,  
Cécile Genovese, Xavier Girard,  
Marion Le Bihan, Geoffrey Lopez,  
Grégoire Roqueplo et Rémy Scaramuzzino**

Ce projet est soutenu et accueilli dans le cadre des  
résidences Studiolabs par la Ménagerie de Verre.

Compagnie Les Mains du Marionnettiste

Durée approximative :  
1h50 sans entracte

Crédit photos : Philippe Hanula



jeudi 6  
janvier  
20h30

# NOIRE

de et avec Tania de Montaigne

“Prenez une profonde inspiration, soufflez, et suivez ma voix, désormais vous êtes noir, un noir d’Alabama dans les années cinquante [...] Capitale : Montgomery. Regardez-vous, votre corps change, vous êtes dans la peau et l’âme de Claudette Colvin, jeune fille de quinze ans sans histoire. Depuis toujours, vous savez qu’être noir ne donne aucun droit, mais beaucoup de devoirs...”

Seulement, le 2 mars 1955, dans le bus de 14h30, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc. Malgré les menaces elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d’attaquer la ville. Avant elle personne n’avait osé et ce jour marque le début d’un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l’oubli. *Noire* est l’histoire de cette héroïne de 15 ans, toujours vivante, et presque méconnue.

**Adaptation et mise en scène**  
**Stéphane Foenkinos**

Arnaud Bertrand - 984 Productions  
Coproduction et accueil en Résidence EPCC Centre Dramatique  
National de Normandie-Rouen  
Coréalisation Théâtre du Rond-Point, Paris

Durée approximative :  
**1h05 sans entracte**

Crédit photos : Giovanni Cittadini Cesi

jeudi **13**  
janvier  
**20h30**



# UNE HISTOIRE D'AMOUR

Texte et mise en scène Alexis Michalik

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

"Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours."  
Alexis Michalik

Avec  
**Clément Aubert, Pauline Bression,  
Victoire Brunelle-Rémy, Juliette Delacroix  
et Marie-Camille Soyer**

Acme production

Durée approximative :  
1h25 sans entracte

Crédit photos : François Fonty



jeudi **20**  
janvier  
**20h30**



# QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?

Sébastien Thiéry

M. et Mme Béliet dînent tranquillement dans leur appartement lorsque le téléphone sonne. Plutôt surprenant si l'on considère qu'ils n'y sont pas abonnés ! Au bout du fil, leur interlocuteur insiste pour s'entretenir avec un certain Monsieur Schmitt, dont ils n'ont jamais entendu parler.

Comble du bizarre : ils découvrent, ahuris, que leur appartement n'est plus le même, que leurs livres ont été remplacés, que les cadres aux murs ne sont pas les leurs et qu'ils portent des vêtements qu'ils ne reconnaissent pas. Plus terrifiant encore : leur porte d'entrée est verrouillée de l'extérieur ! Vous croyez le pire arrivé ? Le cauchemar ne fait que commencer...

Mise en scène Jean-Louis Benoit

Avec  
**Stéphane de Groodt, Valérie Bonneton,  
Renaud Rutten, Chick Ortega  
et Steven Dagrou**

Pascal Legros Organisation

Durée approximative :  
**1h20 sans entracte**

Crédit photo : Pascal Ito



dimanche **23**  
janvier  
**17h00**



# AMIS

Une pièce d'Amanda Sthers  
et David Foenkinos

Comment peut-on trouver l'ami parfait ? En se connectant sur Amitic, la version amicale de Meetic. Pierre, banquier snob parisien, voit un jour débarquer dans sa vie Serge Marron qui prétend être... son meilleur ami ! A l'encontre de toute évidence, leur compatibilité amicale atteint les 100% selon le programme informatique !

Marron se transforme alors en véritable boulet, prêt à tout pour vivre cette amitié inespérée, quitte à faire du chantage à Pierre. Ce dernier n'est pas aidé dans ce calvaire par sa femme Martine, totalement séduite par Marron et très heureuse de la perspective d'un petit week-end à trois dans la Creuse.....

Mise en scène Kad Merad

Avec  
**Kad Merad, Claudia Tagbo  
et Lionel Abelanski**

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment

Durée approximative :  
**1h30 sans entracte**

Crédit photos : Céline Nieszawer



mardi **1**  
février  
**20h30**

# PLAIDOIRIES

Matthieu Aron  
d'après les grandes plaidoiries  
des ténors du barreau

Les affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant des figures du barreau, Richard Berry fait revivre ces grands procès, qui révèlent des faits de société majeurs, ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. Un acteur, six plaidoiries, six moments de vérité.

Mise en scène **Éric Théobald**

Avec  
**Richard Berry**

JMD Production

Durée approximative :  
**1h15 sans entracte**

Crédit photos : Céline Nieszawer

mercredi **9**  
février  
**20h30**



THÉÂTRE ET CINÉMA

# HAROLD ET MAUDE

Hal Ashby

États-Unis, 1971, VO sous-titrée français.

PROJECTION EN PARTENARIAT  
AVEC L'INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO



Harold, issu d'une famille très riche, est complètement dominé par une mère possessive. Sa distraction favorite consiste à simuler des suicides plus horribles les uns que les autres et à suivre dans son corbillard personnel les obsèques de personnes qu'il ne connaît ni d'Eve ni d'Adam. C'est à un enterrement qu'Harold rencontre Maude, une charmante vieille dame de presque quatre-vingts ans. Bien vite, Harold et Maude sympathisent ; la vieille dame, après une vie bien remplie, campe maintenant en bohème dans un wagon abandonné et savoure intensément chaque instant de l'existence.

Avec

**Ruth Gordon, Bud Cort,  
Vivian Pickles, Cyril Cusack,  
Charles Tyner, Ellen Geer,  
Eric Christmas et G. Wood**

Durée : 92 mn



mardi **15**  
février  
**20h00**

# PHÈDRE !

François Gremaud, d'après Jean Racine

Comment transmettre sa passion pour un texte, pour les mots d'un auteur classique ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre !*, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine. Le comédien Romain Daroles raconte, livre en main, un peu à la manière d'un conférencier, les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages ou les malices des seconds rôles...

Racine écrit la passion ardente de *Phèdre*, reine d'Athènes, épouse de Thésée, pour son beau-fils Hyppolite. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort : toute la tragédie repose non sur des actes mais sur des paroles prononcées – des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante. *Phèdre*, considérée comme sa tragédie la plus aboutie, est ainsi le drame de la passion et des mots.

Conception et mise en scène François Gremaud

Avec  
**Romain Daroles**

Production 2b company  
Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne

Durée approximative :  
**1h45 sans entracte**

Crédit photos : Loan Nguyen



mardi **22**  
février  
**20h30**



# LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI, C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE

Pierre Desproges

Sociétaire de la Comédie-Française, Christian Gonon propose un assemblage de quelques textes de Pierre Desproges : «Ce serait tout ce que je préfère de toi, que je n'aurai jamais le talent d'écrire, mais que je pourrais faire entendre sur une scène de théâtre. Une alliance fraternelle. Tu serais venu à la première et tu m'aurais dit avec ton sourire cyclopédien :

– Desproges à la Comédie-Française... étonnant, non ?

Et je t'aurais répondu :

– Non.

Et nous serions allés boire un verre de Château Figeac pour oublier les crabes et les vautours.»

Mise en scène  
Alain Lenglet et Marc Fayet

Avec  
**Christian Gonon**  
sociétaire de la Comédie-Française

 **COMÉDIE  
FRANÇAISE**

Comédie-Française / Studio-Théâtre

Durée approximative :  
1h15 sans entracte

Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage, collections Comédie-Française



jeudi **24**  
février  
**20h30**



# SIMONE VEIL

## LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE

d'après *Une vie* de Simone Veil  
publié aux éditions Stock

Il y a d'abord cette étrange sensation, en cette chaude matinée d'été. Comme si le temps s'était brutalement figé. Comme si l'Histoire reprenait ses droits. Simone Veil entre au Panthéon, avec son mari Antoine. Pour sa petite-fille, l'histoire ne fait que commencer. Appelée à prendre la parole sur sa grand-mère dans une émission de radio, elle part à la recherche de ses souvenirs. A moins qu'il s'agisse des souvenirs de toute une génération, qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie aux combats politiques ? Comment reçoit-on cet héritage ?

Adaptation Antoine Mory et Cristiana Reali  
Mise en scène Pauline Susini

Avec  
**Cristiana Reali**  
et **Noémie Delevay-Ressiguié**  
en alternance avec **Pauline Susini**

Jean-Marc Dumontet

Durée approximative :  
1h15 sans entracte

Crédit photos : Adé Adjou - ABACA



jeudi **3**  
mars  
**20h30**

# L'INVITATION

Une pièce d'Hadrien Raccah

Il y a les amis d'enfance, les amis que l'on voit, ceux que l'on ne voit plus ou pas assez. Et puis il y a Charlie. Charlie, c'est l'ami imaginaire que Daniel a créé pour tromper son épouse sans éveiller les soupçons. Charlie, c'était l'idée parfaite pour ne perdre ni sa femme, ni sa situation, ni son appartement, ni sa maîtresse. Jusqu'au jour où Catherine, sa femme, exaspérée peut-être, suspicieuse sans doute, demande à le rencontrer...

Pour sauver son mariage, Daniel va donc devoir inviter à dîner un inconnu qui, l'espace d'une soirée, jouera le rôle de son meilleur ami. Inventer ce Charlie était-ce une si bonne idée finalement ?

Mise en scène Philippe Lellouche  
Collaboration artistique Judith Elmaleh

Avec  
**Patrick Chesnais, Philippe Lellouche  
et Estelle Lefébure**

Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment

Durée approximative :  
1h30 sans entracte

Crédit photos : Emilie Brouchon



jeudi **10**  
mars  
**20h30**



# DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'après le livre de Sylvain Tesson

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires.

Avec poésie et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane : "Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ?".

Adaptation Charlotte Escamez  
Collaboration artistique Estelle Andréa

Mise en scène et interprétation  
**William Mesguich**

Production : Canal 33 Pierre Bonnier - Théâtre de l'Étreinte  
Scènes & Cies - Théâtre de la Huchette  
Théâtre de Poche Montparnasse

Durée approximative :  
**1h25 sans entracte**

Crédit photos : Laurencine Lot - Chantal Depagne



jeudi **17**  
mars  
**20h30**



# UN CHALET À GSTAAD

Une pièce écrite et mise en scène  
par Josiane Balasko

SPECTACLE AU GRIMALDI FORUM



Françoise et Jean-Jacques Lombard, très riches exilés fiscaux dont la fortune repose sur les inventions du mari, s'apprêtent à recevoir un couple d'amis, Alicia et Grégoire Lagarde. Lui est un industriel fils à papa, Alicia est une aristocrate richissime et bête à manger du foin.

Tout pourrait bien se passer, on est entre gens du monde (même si ce n'est pas forcément le même), si Alicia ne s'était entichée d'un coach spirituel, gourou sur les bords, qui les accompagne au dîner. Et forcément, le vernis va finir par craquer, surtout lorsque le gourou va leur annoncer le pire : leur fortune est menacée... et leur "pognon de dingue" pourrait bien partir en fumée.

Avec  
**Josiane Balasko, Armelle, Philippe Uchan,  
Stéphan Wojtowicz, George Aguilar  
et Justine Le Pottier**

Pascal Legros Organisation

Durée approximative :  
1h30 sans entracte

Crédit photos : Pascal Ito



mardi **22**  
mars  
**20h30**

# LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

Spectacle d'Edouard Baer

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ?

Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours. Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary... Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

Mise en scène  
Isabelle Nanty et Edouard Baer

Avec  
**Edouard Baer, Christophe Meynet  
ou Jack Souvant, Pat et Tito**

JMD production

Durée approximative :  
1h30 sans entracte

Crédit photos : Pascal Chantier

jeudi **7**  
avril  
**20h30**

# UN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau,  
Mélanie Le Moine, Anaïs Harté

C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux. Vincent.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

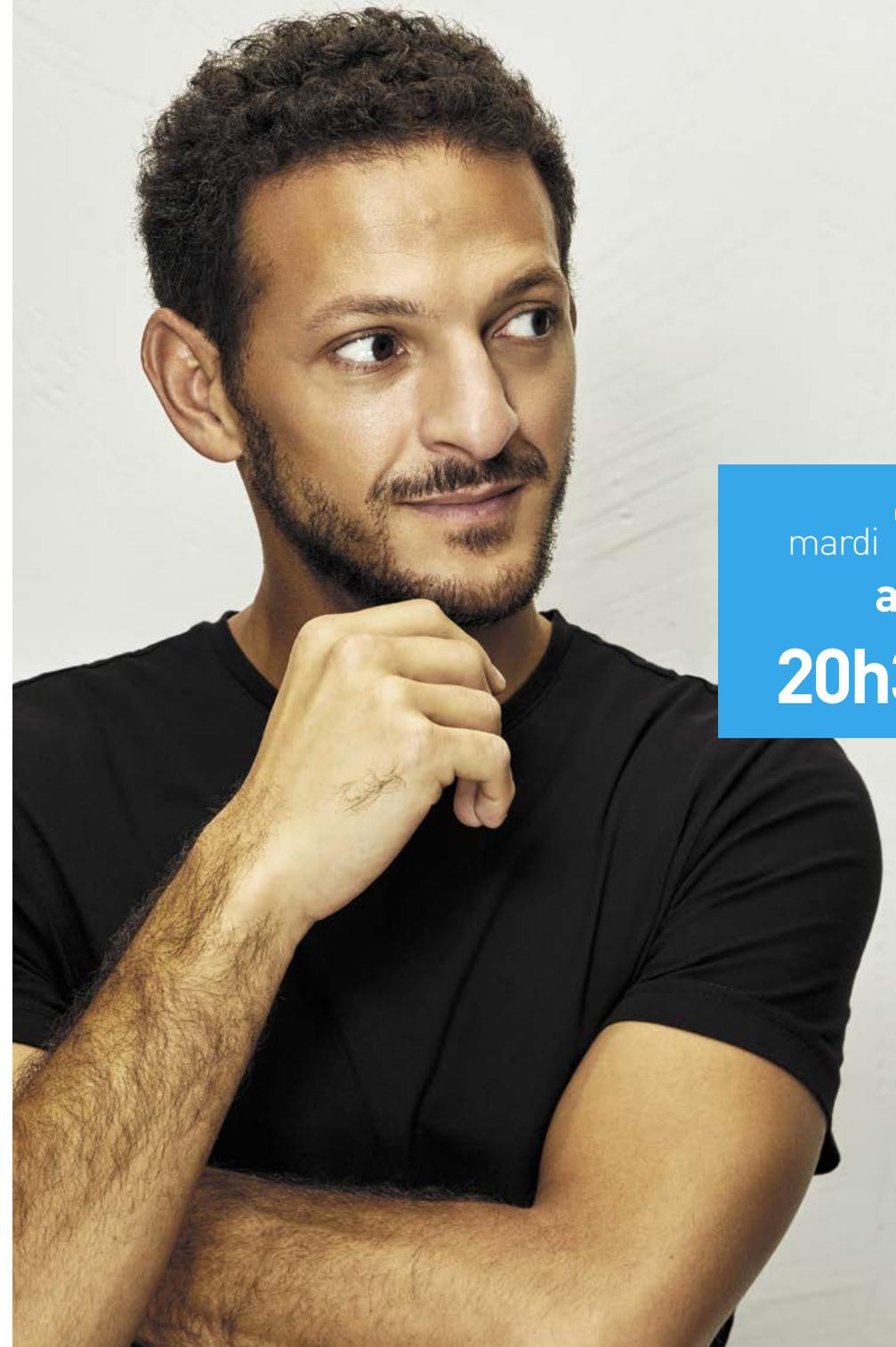
Mise en scène Juliette Chaigneau

Avec  
Vincent Dedienne

Présenté en accord avec Ruq Spectacles

Durée approximative :  
1h30 sans entracte

Crédit photo : Guillaume Malheiro



mardi **12**  
avril  
**20h30**

# J'HABITE ICI

Jean-Michel Ribes

Amoureux à mobylette, bourgeois très bourgeois, fonctionnaires priapiques, proustiens désabusés, SDF joyeux, vegans et policiers poètes tourbillonnent dans un immeuble que réenchante la concierge, ange gardienne de tous ces démons. Auteur, réalisateur, metteur en scène et directeur du Rond-Point depuis 2002, Jean-Michel Ribes érotise l'ensemble d'un ministère, réinvente avec tendresse ce quartier, ce pays ou ce monde que nous habitons tous, sans épargner "l'effarante connerie du fascisme".

Par son théâtre monstre, il édifie une fresque fantasque aux humanités éclatées. Il cherche "l'air frais à travers la broussaille des certitudes et le bordel des idées" et compose une symphonie urbaine, une mosaïque de l'époque dont l'humour, dit-il, "reste la seule issue de secours".

Avec

**Olivier Broche, Manon Chircen,  
Romain Cottard, Charly Fournier,  
Annie Grégorio, Jean Joudé,  
Alice De Lencquesaing, Philippe Magnan,  
Marie-Christine Orry  
et Stéphane Soo Mongo**

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment

Durée approximative :  
**1h30 sans entracte**

Crédit photos : Giovanni Cittadini Cesi

jeudi **21**  
avril  
**20h30**



# BONHOMME

Écrit et interprété par Laurent Sciamma

Spectacle comique d'un jeune homme en quête de déconstruction. Et d'égalité...

Encore un artiste politiquement correct au service de la nouvelle "terreur féministe" !?

Laurent Sciamma propose un stand-up joyeux, qui s'attaque brillamment aux clichés sur les genres et dézingue toutes formes de sexisme, tout en se (nous) questionnant.

NC3B / Comédie des 3 Bornes

Durée approximative :  
**1h25 sans entracte**

Crédit photos : LouizArt Lou



mardi **26**  
avril  
**20h30**

# QUADRILLE

Sacha Guitry

Philippe est un homme malheureux en amour qui s'empêche de vivre sa vie par convention sociale. En couple depuis six ans avec Paulette, il est secrètement amoureux de Claudine mais n'ose lui déclarer sa flamme. Il préfère dès lors "se ranger", se marier avec sa compagne officielle, pour mieux la tromper avec sa meilleure amie.

C'est alors qu'arrive Carl, vedette du cinéma américain et accélérateur de destins. Il entraîne Paulette dans une histoire hollywoodienne passionnée, tandis que Philippe se retrouve seul avec Claudine, enfin libre d'épouser celle qu'il aime...

"*Quadrille* est une pièce où les instincts, les désirs font voler la convention en éclats dans un manège vertigineux. La liberté est prononcée, le libre arbitre est le vainqueur final de cette pièce".  
Jean-Romain Vesperini.

Mise en scène Jean-Romain Vesperini  
Musique composée et interprétée par  
Augustin d'Assignies

Avec  
**Xavier Gallais, Léonie Simaga,  
Marie Vialle et Cyril Gueï**

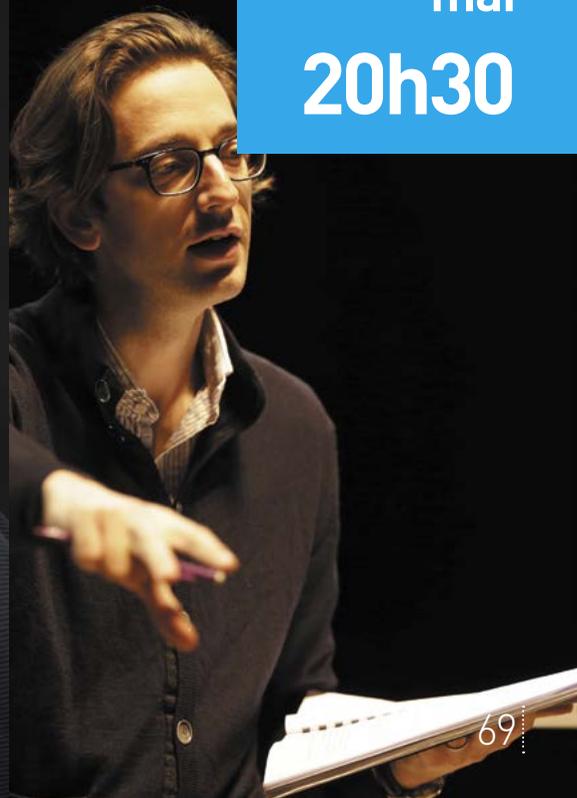
Coproduction Théâtre National de Nice,  
Comédie de Picardie d'Amiens,  
Théâtre Montansier Versailles,  
Compagnie Ici et Maintenant

Durée approximative :  
1h40 sans entracte

Crédit photos : Fabrice Robin



jeudi **5**  
mai  
**20h30**



## ORCHESTRE

SCÈNE

A	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	2	3	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2		
B	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	2	3	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22		
C	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	2	3	60	58	56	54	52	50	48	46	44	42		
D	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79	2	3	80	78	76	74	72	70	68	66	64	62		
E	1	81	83	85	87	89	91	93	95	97	99	2	3	100	98	96	94	92	90	88	86	84	82	
F	1	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119	2	3	120	118	116	114	112	110	108	106	104	102	
G	1	121	123	125	127	129	131	133	135	137	139	2	3	140	138	136	134	132	130	128	126	124	122	4
H	1	141	143	145	147	149	151	153	155	157	159	2	3	160	158	156	154	152	150	148	146	144	142	4
I	1	161	163	165	167	169	171	173	175	177	179	2	3	180	178	176	174	172	170	168	166	164	162	4
J	1	181	183	185	187	189	191	193	195	197	199	2	3	200	198	196	194	192	190	188	186	184	182	4
K	1	201	203	205	207	209	211	213	215	217	219	2	3	220	218	216	214	212	210	208	206	204	202	4
L	1	221	223	225	227	229	231	233	235	237	239	2	3	240	238	236	234	232	230	228	226	224	222	4
M	1	241	243	245	247	249	251	253	255	257	259	2	3	260	258	256	254	252	250	248	246	244	242	4
N		261	263	265	267	269	271	273	275	277	279	2	3	280	278	276	274	272	270	268	266	264	262	

## MEZZANINE (BALCON)

A	1	3	5	7	W	9	11	13	15	17	19	20	18	16	14	12	10	W	8	6	4	2
B	21	23	25	27	X	29	31	33	35	37	39	40	38	36	34	32	30	X	28	26	24	22
C	41	43	45	47	Y													Y	48	46	44	42
D	61	63	65		Z													Z	66	64	62	

## TARIFS

CATÉGORIE 1 • 35€

CATÉGORIE 2 • 30€

CATÉGORIE 3 • 25€

Étudiants de moins de 26 ans et jeunes de moins de 21 ans : - 30% de réduction\*

\* cette réduction n'est pas applicable sur la projection *Harold et Maude* du mardi 15 février 2022

À l'heure où nous imprimons ce programme, l'évolution de la situation sanitaire reste toujours imprévisible. Malgré ces difficultés, la saison précédente nous a offert la possibilité de maintenir plusieurs spectacles, tout en apprenant à faire vivre une scène dans ce contexte si particulier.

Conditions d'accueil des spectateurs et des comédiens, billetterie, logistique, gestion budgétaire ou encore communication... tous les éléments nécessaires à la bonne marche d'un théâtre ont dû être repensés, afin d'être le plus réactif possible.

Dès lors, nous attirons votre attention sur les points suivants :

- Pour que la billetterie puisse s'adapter sans délai à d'éventuelles modifications de programme et de capacité d'accueil de la salle, il n'y aura exceptionnellement pas de possibilité d'abonnement pour cette Saison 2021-2022.
- Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet, notre compte Twitter @TPGMonaco et à vous rapprocher de la billetterie (coordonnées et horaires ci-dessous) afin d'avoir les dernières informations disponibles.

## LOCATION

Nos spectacles sont ouverts à la réservation à partir du 9 septembre

- **Sur place** : du lundi au vendredi 9h30-13h / 14h-17h
- **Sans vous déplacer** : sur [montecarloticket.com](http://montecarloticket.com) avec choix des places en ligne et paiement sécurisé.

POUR TOUTES QUESTIONS CONCERNANT NOTRE SAISON,

- [tpgmonaco.mc](http://tpgmonaco.mc)
- +377 93 25 32 27 du lundi au vendredi 9h30-13h / 14h-17h
- [spectateurs@tpgmonaco.mc](mailto:spectateurs@tpgmonaco.mc)

N.B. : La Direction se réserve le droit de modifier le programme et la distribution et ne peut garantir la durée des spectacles annoncée dans ce document.



Le Théâtre Princesse Grace est labellisé **Monaco Safe**. Initiée par le Gouvernement Princier, cette démarche garantit des conditions sanitaires optimales dans les lieux accueillant du public.

# BULLETIN DE RÉSERVATION

## 1 • JE CHOISIS MES SPECTACLES

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> LA SOURICIÈRE<br>Nbre de places .....   | <input type="checkbox"/> PLAIDOIRIES<br>Nbre de places .....  |
| <input type="checkbox"/> ADIEU JE RESTE ! au Grimaldi Forum<br>Nbre de places .....  | <input type="checkbox"/> Projection INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO<br>HAROLD ET MAUDE<br>Nbre de places ..... |
| <input type="checkbox"/> LES RAISINS DE LA COLÈRE<br>Nbre de places .....  | <input type="checkbox"/> PHÈDRE !<br>Nbre de places .....   |
| <input type="checkbox"/> CLARA HASKIL Prélude et fugue<br>Nbre de places .....   | <input type="checkbox"/> LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI,<br>C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE<br>Nbre de places .....   |
| <input type="checkbox"/> DOM JUAN, répétitions en cours<br>Nbre de places .....  | <input type="checkbox"/> SIMONE VEIL Les combats d'une effrontée<br>Nbre de places .....                      |
| <input type="checkbox"/> FRANCOIS, LE SAINT JONGLEUR<br>Nbre de places .....   | <input type="checkbox"/> L'INVITATION<br>Nbre de places .....   |
| <input type="checkbox"/> DOROTHY<br>Nbre de places .....   | <input type="checkbox"/> DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE<br>Nbre de places .....                                   |
| <input type="checkbox"/> RIMBAUD EN FEU<br>Nbre de places .....  | <input type="checkbox"/> UN CHALET À GSTAAD au Grimaldi Forum<br>Nbre de places .....                         |
| <input type="checkbox"/> N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES<br>Nbre de places .....  | <input type="checkbox"/> LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME<br>SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE<br>Nbre de places .....  |
| <input type="checkbox"/> LE RÊVE DE MERCIER<br>ou le destin tragique de Françoise-Thérèse<br>de Choiseul-Stainville, Princesse de Monaco<br>Nbre de places ..... | <input type="checkbox"/> UN SOIR DE GALA<br>Nbre de places .....  |
| <input type="checkbox"/> UNIVERSALITÉS, L'HOMME & LE COSMOS<br>Nbre de places .....  | <input type="checkbox"/> J'HABITE ICI<br>Nbre de places .....   |
| <input type="checkbox"/> JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI...<br>Nbre de places .....  | <input type="checkbox"/> BONHOMME<br>Nbre de places .....   |
| <input type="checkbox"/> MACBETH<br>Nbre de places .....   | <input type="checkbox"/> QUADRILLE<br>Nbre de places .....  |
| <input type="checkbox"/> NOIRE<br>Nbre de places .....   |   |
| <input type="checkbox"/> UNE HISTOIRE D'AMOUR<br>Nbre de places .....  |   |
| <input type="checkbox"/> QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?<br>Nbre de places .....  |   |
| <input type="checkbox"/> AMIS<br>Nbre de places .....  |   |

## 2 • JE CHOISIS LA CATÉGORIE SOUHAITÉE

- Catégorie 1     Catégorie 2     Catégorie 3



MERCI DE REMPLIR VOS COORDONNÉES AU VERSO DE CETTE PAGE

VOS COORDONNÉES

## DÉCOUPEZ CE BULLETIN

et renvoyez-le  
accompagné de votre règlement au :

**Théâtre Princesse Grace - Billetterie**  
**12, avenue d'Ostende - MC 98000 Monaco**

NOM : .....

PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

.....

.....

CODE POSTAL : .....

VILLE : .....

EMAIL : .....

TÉL. : .....

COMMENTAIRES :

.....

.....

.....

DATE : .....

SIGNATURE :





Avec le soutien du Gouvernement Princier

12, avenue d'Ostende - MONACO - +377 93 25 32 27 - [www.tpgmonaco.mc](http://www.tpgmonaco.mc)

Twitter @TPGMonaco

